



Concerts en OFF gratuits avec libre participation

SAMEDI 13 AVRIL - 20H30

Hall départ de l'Aéroport Tarbes Lourdes Pyrénées*

Requiem de Mozart

Révision Pierre-Henri Dutron

Orchestre du Conservatoire Henri Duparc
Chœur de Chambre de Lourdes

Alain Perpétue, direction

Le Requiem de Mozart est sublime, mais nous ne l'entendrons jamais ! Depuis plus de deux siècles, on écoute, joue et commente ce chef-d'œuvre inachevé. Jamais une composition n'a fait l'objet d'autant de légendes, de débats, au point qu'il est encore difficile de départager le mythe, la réalité ou les simples hypothèses. Mais que peut-on faire aujourd'hui qui permette de compléter ce qui restera de toute façon toujours inachevé ?

Pour débiter cette 52^{ème} édition, l'orchestre des élèves du Conservatoire Henri Duparc et le Chœur de Chambre de Lourdes nous donnent à entendre le travail de Pierre-Henri Dutron qui a proposé une version complétée de la partition en 2016.

Une soirée qui offrira à l'auditeur une œuvre complète dans le double contexte d'un Requiem de la fin du XVIII^e siècle et d'une création du début du XXI^e.



***Navette depuis Lourdes : 2€ A/R. Départ à 19h45 en face du Palais des Congrès - Retour après le concert. Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme Lourdes.**

DIMANCHE 14 AVRIL - 15H30

Casino de Caunterets

Fantômes et sortilèges (contes japonais)

Trio Des cordes et des vents

Nathalie Amat, flûte - Caroline Bazire, alto, récitante
Denis Abbate, guitare - Patrick Mahot, récitant

LUNDI 15 AVRIL - 20H30

Hall du Palais des Congrès de Lourdes

Francis Poulenc, musique de chambre

Nathalie Amat, flûte - Laurent Bouchadeill, clarinette
Aurélié Samani, piano - Marie Tardieu, récitante

MARDI 16 AVRIL - 20H30

Église de Salles-Adour

Ibert, Pierné, Tomasi

Trio Acanthe

Antoine Cottinet, hautbois
Samir Müller, clarinette - Karsten Przybyl, basson

MERCREDI 17 AVRIL - 15H30

Palais des Congrès de Lourdes

Fantômes et sortilèges (contes japonais)

Trio Des cordes et des vents

Remise des prix du concours de dessin pour les enfants

Pour ce dernier concert, réservation obligatoire

TARIFS

Tarif Cat.1 : 35€ / Groupe* : 32€
Pass Festival Cat.1 (3 concerts) : 80€
Pass Festival Cat.1 (5 concerts) : 140€

Tarif Cat.2 : 25€ / Groupe* : 22€ / Tarif réduit** : 12€
Pass Festival Cat.2 (3 concerts) : 50€
Pass Festival Cat.2 (5 concerts) : 100€

Le tarif catégorie 1 permet d'avoir une place réservée dans les premiers rangs.

Concerts gratuits pour les enfants de moins de 12 ans.

* Tarif groupe à partir de 10 personnes.

** moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux. Tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative.



PROGRAMMATION ©ARAL (ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT ARTISTIQUE DE LOURDES) - TOUS DROITS RÉSERVÉS

Conception graphique : Aspirole communication

INFOS PRATIQUES

Billetterie

Dans les offices de Tourisme :

LOURDES - Place Peyramale - tél. 05 62 42 77 40

TARBES - 3, cours Gambetta - tél. 05 62 51 30 31

PAU - Place royale - tél. 05 59 27 27 08

Sur le web : www.festivaldelourdes.fr ou www.festik.net

Les soirs de concerts : vente de billets, dans la limite des places disponibles, à l'entrée une heure avant le début du concert (espèces - chèque - CB).



Concert du 13 avril - entre 19h et 20h30
Possibilité de restauration sur place
BAR WIKIWAN - Hall départ de l'Aéroport

Formule Tapas

Jambon de pays, mini chorizos,
mini brochette de tomates séchées et fromage de chèvre
Rings d'oignons, beignets de calamars, tortillas aux lardons
Fromage de pays

Tapenade de tomates, tapenade d'olives, chutney de figues

« Ardoise » petit format à 12€ (environ pour 2 pers.)

« Ardoise » grand format à 22€ (environ pour 4 pers.)

Formule Végétarienne

Bouchées d'aubergines et courgettes au quinoa

Légumes croquants (carottes, choux-fleurs, concombres, radis,
champignons de Paris et tomates cerises)

Tortillas aux fines herbes, rings d'oignons

Hummus, fromage blanc ciboulette et caviar d'aubergines

« Ardoise » Végétarienne petit format à 9€

« Ardoise » Végétarienne grand format à 16€

Réservation obligatoire Offices de Tourisme
ou festivaldelourdes.fr

DU 13 AU 22 AVRIL 2019

Lourdes festival

MUSIQUE SACRÉE

DIRECTION ARTISTIQUE
FAYÇAL KAROUI

festivaldelourdes.fr



MERCREDI 17 AVRIL 20H30
LES TALENS LYRIQUES
DIRECTION CHRISTOPHE ROUSSET

SANCTUAIRE BASILIQUE DU ROSAIRE

Charpentier - Couperin *Les Leçons de Ténèbres*

Quoi de plus mondain, en cette fin de XVIII^e siècle, que d'assister aux « *Ténèbres* » pour lesquelles on se presse aux portes des couvents parisiens pendant la Semaine Sainte ?

Les *Leçons de Ténèbres* constituent un corpus tout à fait à part dans le champ de la musique sacrée. Le genre connaît un véritable âge d'or en France sous le règne de Louis XIV, rehaussant le *Triduum pascal* d'une dévotion mondaine. Le contexte est inédit : les théâtres sont alors fermés en ce temps de Carême et la foule se presse dans les églises de Paris, pour entendre trois jours durant des leçons (lectures) mises en musique. Les offices de matines des Jeudi, Vendredi et Samedi Saints étaient alors avancés à la veille au soir, prenant le nom de « *Ténèbres* ».

Des *Leçons de Ténèbres* de Couperin, on ne conserve que les trois *Leçons pour le Mercredi Saint*. Le sublime trouve ici son incarnation. Quant aux *Leçons de Ténèbres* de Charpentier, elles figurent parmi les meilleures compositions du genre. La musique française atteint ici son expression la plus chatoyante, dans une dramatisation de la langue sublimée d'artifices proprement opératiques.

L'Ensemble **Les Talens Lyriques** a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset. Défendant un large répertoire qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, **Les Talens Lyriques** s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites. Outre le répertoire lyrique, l'ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré.

JEUDI 18 AVRIL 20H30
VOX BIGERRI

2019

GROTTE DE BÉTHARRAM*

Que vòì cantar per Aquerò

Pour célébrer le 140^{ème} anniversaire de la mort de Bernadette Soubirous, nous vous emmenons vers les musiques qu'elle aurait pu entendre dans sa jeunesse en Pays de Lourdes ! Entre tradition orale et tradition savante, la France du XIX^e siècle est un pays qui chante ! Musiques populaires et refrains ornent les fêtes de famille, de village, la vie de tous les jours. La création des sociétés orphéoniques témoigne de l'engouement pour le chant et la musique. Les Pyrénées ne font pas exception. Elles sont même à l'avant-garde ! Au début des années 1830, Alfred Roland fonde la chorale du Conservatoire de Bagnères-de-Bigorre (les Chanteurs Montagnards actuels). En parallèle à cette tradition, on redécouvre avec beaucoup d'enthousiasme, depuis une vingtaine d'années, une expression de tradition orale qui avait été un peu éclipsée.

Une soirée qui résonnera sous la voûte des Grottes de Bétharram, cathédrale d'un soir ! Musique de tradition orale et savante, sacrée ou profane, textes gascons nous transporteront dans l'univers sonore de la jeune Bernadette.

Immergé dans la pratique conviviale de la polyphonie spontanée qui vibre lors des fêtes pyrénéennes, **Vox Bigerri** est un chœur de quatre artistes qui se consacrent aux polyphonies de Bigorre, du Béarn, du Pays Basque et de Catalogne. Attaché à l'authenticité de la voix pyrénéenne, **Vox Bigerri** s'affirme aujourd'hui comme l'un des groupes majeurs pour la polyphonie.



*Navette depuis Lourdes : 2€ A/R. Départ à 19h30 en face du Palais des Congrès - Retour après le concert. Renseignements et réservations à l'Office de Tourisme Lourdes.

VENDREDI 19 AVRIL 20H30
ORCHESTRE DE PAU
PAYS DE BÉARN
DIRECTION FAYÇAL KAROUI

ÉGLISE SAINT-JEAN - TARBES

Barber, Lekeu, Mozart et Pergolesi *Contemplations*

Quatre compositeurs, quatre époques, quatre esthétiques, quatre chefs-d'œuvre !

Pergolesi reçoit en 1736 la commande d'un *Stabat Mater*. Meurtri par la maladie, il succombe à l'âge de 26 ans, quelques jours après la pose de la note finale. La partition autographe porte une mention poignante, *Finis Laus Deo* (Fin. Dieu soit loué). Le très jeune compositeur laisse un chef-d'œuvre absolu qui a profondément marqué le monde musical du XVIII^e siècle, notamment français. Les castrats italiens de la Chapelle Royale de Versailles, ayant rapporté eux-mêmes la partition d'Italie, en furent les propagateurs zélés, à la Cour comme au Concert Spirituel. Découvrant la partition, Paris s'enflamme et y voit l'œuvre révolutionnaire d'un jeune génie napolitain. Le succès ne se démentit pas durant tout le siècle.

Deux siècles plus tard, à l'invitation d'Arturo Toscanini, Samuel Barber adapte pour orchestre à cordes, le second mouvement de son 1^{er} quatuor. L'*Adagio*, créé à New-York, rencontre alors un succès qui ne se dément toujours pas. Il est utilisé pour le cinéma, la télévision, le théâtre et même les jeux vidéo. Le compositeur l'adaptera pour chœur, utilisant le texte de l'*Agnus Dei*. Pour l'intensité des émotions qu'elle suscite, l'œuvre est régulièrement choisie pour les funérailles des grands de ce monde.

C'est à une vision contemplative, toute d'élévation spirituelle, que nous convie l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, dirigé par son chef Fayçal Karoui.

SAMEDI 20 AVRIL 17H30
ENSEMBLE
ET CHŒUR BAROQUE
DE TOULOUSE
DIRECTION MICHEL BRUN

ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE - SANCTUAIRE

Hændel *Le Messie*

Vaste triptyque, *Le Messie* est sans aucun doute l'oratorio sacré de Hændel le plus joué. Il est composé en trois semaines seulement sur un livret inspiré de textes bibliques. Les deux premières parties s'attachent à la vie du Jésus : des prophéties de l'Incarnation à l'Ascension du Christ, en passant par l'Alléluia de la Résurrection. La troisième nous invite à méditer le mystère de la vie qui l'emporte sur la mort.

L'œuvre souffre, à sa création en 1742, d'une cabale de dévots qui lui reprochent sa grandiloquence orchestrale et la virtuosité de ses voix. *Le Messie* est résolument sorti de l'église. Donnée sur scène, il épouse toutes les ressources dramatiques et musicales de l'opéra, à l'exception du jeu des acteurs et des machineries. Tout au long de ses airs de solistes ornés de vocalises « à l'italienne », de ses chœurs « à l'allemande », de ses intermèdes incisifs, la partition illustre la splendeur de l'écriture musicale d'une époque que l'on nommera plus tard « Le baroque flamboyant ».

Fondé par Michel Brun, l'**Ensemble Baroque de Toulouse** est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Cet orchestre s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. En faisant le choix de jouer sur des instruments anciens, l'**Ensemble Baroque de Toulouse** veut faire revivre la musique ancienne dans toute sa fraîcheur et son intensité. Selon le répertoire, il est rejoint par le **Chœur Baroque de Toulouse**.

LUNDI 22 AVRIL 17H30
DAVID FRAY
PIANO

ABBATIALE DE SAINT-SAVIN

Bach *Variations Goldberg*

Recueil touffu, fantasque, d'une rare intensité, les *Variations Goldberg* ne partent pas d'un point pour arriver à un autre, mais tournent autour d'un thème, une paisible *aria* d'Anna Magdalena en forme de sarabande sur le motif de basse de la *gagliarda italiana* (gaillarde italienne). Bach crée un immense univers en développant trente variations. Sans doute faut-il souligner leur formidable diversité, le musicien y réalisant en quelque sorte, la synthèse des formes qu'il utilise dans ses pages antérieures (duos, inventions, fugues, toccatas, ouverture à la française, etc...). Il faut relever les espaces laissés à la sensibilité, au cantabile, à l'émotion ou à la méditation. Bach clôt le cycle par une reprise de l'*aria*, laissant suggérer que rien n'est achevé.

Bach affirmait modestement avoir « composé à l'intention des amateurs pour le plaisir de l'esprit », il nous laisse, en fait, l'incroyable synthèse de toute une vie de musique.

Son air de jeune premier et son élégance naturelle ont marqué les débuts de la fulgurante carrière du haut-pyrénéen **David Fray**. Formé à Tarbes puis à Paris par Jacques Rouvier et 2^{ème} Grand Prix du Concours de Montréal, il s'est révélé au public par un étonnant et remarquable premier enregistrement consacré à Bach et Boulez, un « mariage » original qui souligne sa personnalité et son goût pour les affinités musicales. Et c'est justement à la figure mythique du Cantor de Leipzig que David Fray consacra son récital.