



Lourdes festival

DU 4 AU 12 DÉCEMBRE

MUSIQUE SACRÉE

2021

Sommaire

RDV pour une 53^{ème} édition très spéciale P. 3

- Lourdes pour écran mais pas seulement
- Un festival pour tous
- Des tarifs revus à la baisse
- Une rencontre avec le public

Programme P. 6

- *Ciné-Concert Le Roi des Rois (The King of Kings)*
Jean-François Zygel au piano
- *Bach, concertos pour 3 & 4 clavecins*
Le Caravansérail
- *Concert de Noël*
Maîtrise de Toulouse - Conservatoire de Toulouse

Fiche d'identité P. 8

www.festivaldelourdes.fr

RENSEIGNEMENTS PRESSE
Laurence de Boerio
06 03 10 16 56 - rplb@deboerio.net

RDV pour une 53^{ème} édition très spéciale

Depuis plus d'un demi-siècle, le Festival de musique sacrée de Lourdes résonne dans les Hautes-Pyrénées et s'impose comme un rendez-vous musical majeur de la vie culturelle du département. Compte tenu des restrictions sanitaires, il n'a pu se tenir durant les Semaines Saintes de 2020 et 2021. Cependant, l'équipe organisatrice de l'Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes qui porte le festival depuis 53 ans, a souhaité permettre à un large public curieux de nouvelles expériences de découvrir et apprécier la musique sacrée. Cette nouvelle édition qui se tient du 4 au 12 décembre 2021, s'adresse résolument à tous.

Lourdes pour écrin mais pas seulement

Deux concerts, un ciné-concert et une rencontre sont proposés cette année au Palais des Congrès de Lourdes, à la Basilique de l'Immaculée Conception de Lourdes et au Conservatoire Henri Duparc à Tarbes.

C'est un programme éclectique et varié que propose le Festival, les organisateurs ne s'interdisant rien. Les soutiens du Département des Hautes-Pyrénées, de la Ville de Lourdes et de la Région Occitanie ont permis au Festival de musique sacrée de Lourdes de proposer, malgré le contexte, une programmation certes restreinte mais une programmation quand même.

Un festival pour tous

Depuis sa création en 1968 par le flutiste et chef d'orchestre de renommée mondiale Kurt Redel et son ami Georges Loustalot, le Festival de musique sacrée de Lourdes promeut toutes les expressions artistiques et culturelles. Dans ce cadre, et fidèle aux

L'organisation d'un événement sur le thème de la musique sacrée a jailli comme une évidence à Lourdes, haut-lieu de spiritualité dans le monde. Une cité mondialement réputée et un patrimoine environnant exceptionnel donnent au festival un caractère unique qui opère à chaque concert.

Avec ses 2 500 spectateurs en moyenne en temps normal, le Festival de Lourdes s'est imposé comme le rendez-vous culturel majeur de la musique sacrée.

attentes des créateurs, l'Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes poursuit cette quête en développant des actions culturelles et des concerts pour tous.

Des tarifs revus à la baisse

Afin de permettre au plus grand nombre de venir au festival et ainsi découvrir la musique sacrée, l'Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes a souhaité mettre en place une nouvelle politique tarifaire.

Ici point d'augmentation. Bien au contraire. Un adulte de plus de 18 ans payera désormais une entrée au prix de 12€ au lieu

de 35€ en 2019. Le Pass Festival pour 3 concerts est à 28€ (80€ en 2019). Et un Pass 2 concerts à 25€ est créé.

En outre, les organisateurs ont souhaité que les familles puissent venir. C'est pourquoi, l'accès aux concerts est gratuit pour les moins de 18 ans permettant ainsi une sortie en famille à moindre coût.

Une rencontre avec le public : "L'art du ciné-concert"

En partenariat avec la Médiathèque de Lourdes, le Festival de musique sacrée de Lourdes organise une rencontre avec le pianiste compositeur Jean-François Zygel, le samedi 4 décembre à 15h sur le thème "**l'art du ciné-concert**".

Quel est le rôle du musicien improvisateur et comment fait-il pour créer sur l'instant la "bande son" d'un film muet ? Quels ingrédients, quels alliages pour soutenir la puissance des images ?

Professeur d'improvisation au piano au Conservatoire de Paris (CNSMDP), **Jean-François Zygel** donne les clefs de compréhension du ciné-concert qu'il offrira le lendemain au Palais des congrès de Lourdes.

Gratuit, sur réservation : 50 places uniquement

Programme

Dimanche 5 décembre à 16h - Palais des congrès de Lourdes

Ciné-concert Le Roi des rois (The King of Kings)

Jean-François Zygel met en musique le film de Cecil B. DeMille

Une performance unique d'improvisation de 3h durant laquelle le virtuose composera et créera en direct un univers musical inédit pour une incroyable fresque biblique.

Le Roi des Rois est le chef-d'œuvre aux proportions épiques qu'orchestre en 1927 le réalisateur star Cecil B. DeMille.

Deuxième opus de sa trilogie biblique (avec *Les Dix Commandements*, 1923, et *Le Signe de la croix*, 1932), *Le Roi des Rois* met en scène le point de vue de Marie-Madeleine, de sa première rencontre du Christ jusqu'à la résurrection de celui-ci. Fresque impressionnante de justesse et de sensibilité, superbement restauré, en noir et blanc et en couleurs, *Le Roi des Rois* est un spectacle absolu, l'un des derniers films muets américains et certainement l'un des plus rares et des plus extraordinaires.



Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, Jean-François Zygel est aujourd'hui reconnu en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert (Chorégies d'Orange, Philharmonie de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra Bastille, Philharmonie Luxembourg, Lincoln Center de New York, National Gallery de Washington, Festival International du Film de Jérusalem, Festival Arabesques de Hambourg, Festival Musica de Strasbourg, Opéra de Monte-Carlo, Opéra de Nice, Auditorium de Lyon, Théâtre national de Toulouse, Arsenal de Metz...).

Jean-François Zygel a par ailleurs fondé il y a près de vingt ans la classe d'improvisation au Conservatoire de Paris (CNSMDP), engageant de nombreux partenariats avec des institutions comme le Forum des Images, la Cinémathèque française, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ou le Centre Pompidou.

Depuis 2015, on peut l'entendre tous les samedis sur France Inter dans son émission *La Preuve par Z*. Son dernier album, *L'Alchimiste*, est récemment paru chez Sony.

Pour la première fois à Lourdes, le pianiste compositeur Jean-François Zygel met en musique au pied de l'écran le film de Cecil B. DeMille, "Le Roi des rois".



Les spectateurs pourront découvrir dès 14h dans le hall du Palais des Congrès, l'exposition des toiles de Philippe Pujo. L'artiste peintre travaille aux pieds des Pyrénées à Bagnères de Bigorre. Il expose ses œuvres à Paris, Toulouse, Biarritz, Pau...

Le 5 décembre, il présentera son exposition ECCE HOMO - 14 stations du chemin de Croix

Samedi 11 décembre 2021 à 20h30

Auditorium Gabriel Fauré du Conservatoire Henri Duparc à Tarbes

Bach, concertos pour 3 & 4 clavecins

Le Caravansérail

Sous la direction de Bertrand Cuiller

D'une prodigieuse invention, les concertos pour 3 et 4 clavecins solistes marquent une étape dans l'histoire de la forme concertante. Composés au cours des années où Bach résidait à Leipzig et dirigeait le Collegium Musicum, ils exigent des interprètes une virtuosité et une imagination à toute épreuve. Le plaisir communicatif de Bertrand Cuiller, Violaine Cochard, Pierre Gallon et Jean-Luc Ho à interpréter ces œuvres redonne tout son sens au mot *jouer*.



L'aventure du Caravansérail a commencé en 2015. Alors en résidence à Royaumont comme claveciniste, Bertrand Cuiller décide de se lancer dans une grande aventure : créer un ensemble qui sera une extension de son activité de soliste et continuiste et un terrain d'expérimentation. Assez souple pour être un groupe de musique de chambre ou un orchestre d'opéra, Le Caravansérail aborde tous les répertoires propres aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création.

L'ensemble se produit en France sur des scènes comme le Théâtre de Caen, le Midsummer Festival d'Hardelot, La Folle Journée de Nantes, le Festival de la Chaise-Dieu, l'Abbaye de Royaumont, le Château de Versailles (Versailles Spectacle), le Festival de Pontoise, le Théâtre de Cornouaille, le Théâtre de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne ; et en Europe comme au Concertgebouw de Bruges, au Tage Alter Musik à Regensburg, au festival La Folia à Rougemont et à Bozar – Bruxelles notamment.

En 2016 Bertrand Cuiller et le Caravansérail ont enregistré A Fancy, Fantasy On English Airs & Tunes chez Harmonia Mundi. L'album a été salué par la critique et a reçu 4F de Télérama et 4 étoiles de Classica.

En 2018, Le Caravansérail a été choisi par la coopérative pour une grande tournée de Rinaldo de Georg Friedrich Handel dans une mise en scène de Claire Dancoisne.

Soucieux de transmettre un riche patrimoine culturel aux jeunes générations, l'ensemble mène depuis 2019 un projet d'éducation artistique et culturel immersif en partenariat avec la Ville de Montereau et la Drac Ile-de-France. La sortie d'un deuxième album autour de Domenico Scarlatti est prévue en juin 2022.

L'ensemble Le Caravansérail est soutenu par le ministère de la Culture et la SPEDIDAM. Avec le soutien de la Société Générale, mécène principal, et de la Caisse des Dépôts.

Dimanche 12 décembre à 16h
Basilique de l'Immaculée Conception
Concert de Noël

Maîtrise de Toulouse – Conservatoire de Toulouse

Sous la direction de Mark Opstad

"Révélation du paysage *maîtrisien* de ces dernières années" selon Diapason Magazine, la Maîtrise de Toulouse porte haut l'art du chant choral. "Leur musique est interprétée avec clarté, verve et une maîtrise exemplaire" (American Record Guide USA).

Ce concert est une invitation à découvrir avec ces jeunes et leur chef, le répertoire vocal d'aujourd'hui.

La Fondation Bettencourt-Schueller est mécène de la Maîtrise de Toulouse.



Fiche d'identité

Organisateur	ARAL - Association pour le Rayonnement Artistique de Lourdes BP 96 - 65103 Lourdes Cedex
Renseignements	Office du Tourisme de Lourdes Place Peyramale - 65100 Lourdes
Site internet	www.festivaldelourdes.fr
Téléphone	Organisation : 06 69 14 76 52 Renseignements : 05 62 42 77 40
L'équipe	Arnaud Penet, Président Christian Gélis, Vice-Président
Données chiffrées	Budget annuel moyen : 110 000 € 258 représentations en 52 ans 2 500 spectateurs chaque année en moyenne
Tarifs	Tarif : 12€ - Tarif réduit : 7€* (+ commission 0,80€/billet sur internet) Pass 2 concerts : 19€ (+ commission 1,60€/PASS 2 concerts sur internet) Pass 3 concerts : 28€ (+ commission 2,40€/PASS 3 concerts sur internet) Concerts gratuits pour les jeunes de moins de 18 ans * Etudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux. Tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative.
Points de vente	Vente de billets à l'entrée une heure avant le début du concert dans la limite des places disponibles (espèces, chèque, CB) Dans les Offices de Tourisme de Lourdes, Tarbes et Pau Par internet : www.festivaldelourdes.fr et www.festik.net

Les partenaires institutionnels

